

## CURRICOLO CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

### TABELLA DI CORRELAZIONE TRA LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (MUSICA), IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

#### MUSICA

SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA
<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• scopre il mondo sonoro attraverso attività di ascolto e di produzione musicale , attraverso l'uso del corpo, della voce e degli oggetti,</li><li>• Esprime e comunica emozioni , racconta e riferisce utilizzando il linguaggio del proprio corpo.</li></ul>	<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li><li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</li><li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,</li><li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li><li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere..</li></ul>	<p>L'alunno:</p> <p>partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li><li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</li><li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li><li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li></ul>

## Competenze sociali e civiche

SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA
	<p>L'allievo :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> </ul>

## Consapevolezza ed espressione culturale

SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA
<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprime e comunica emozioni , racconta e riferisce utilizzando il linguaggio del proprio corpo.</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>• . Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</li> </ul>

**CURRICOLO CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE  
CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA**

<b>MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI</b>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>ESPRESSIONE MUSICALE</b>		
<b>CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA</b>			
<b>TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.</li> <li>• Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>• Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>• Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di filastrocche, canti mimati, con accompagnamento di gesti – suoni.</li> <li>• Realizzazione di canti con l'uso controllato della voce.</li> <li>• Ascolto ragionato di brani scelti</li> <li>• Sonorizzazione di brani musicali con l'utilizzo di gesti suono e dello strumentario ORFF.</li> <li>• Esecuzione di canti con accompagnamento di semplici strumenti.</li> <li>• Realizzazione di danze per bambini, tradizionali e popolari.</li> <li>• Individuazione del ritornello nei brani musicali proposti.</li> <li>• Analisi della forma " a</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere..</li> </ul>		convenzionali.	<p>canone”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primi rudimenti della notazione “ non convenzionale”</li> </ul>
--	--	----------------	---

### **CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA**

<b>MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI</b>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>ESPRESSIONE MUSICALE</b>		
<b>CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA</b>			
<b>TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Riconoscere e riprodurre cellule ritmiche di base.</li> <li>• Saper discriminare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di filastrocche, canti mimati, con accompagnamento di gesti – suoni.</li> <li>• Realizzazione di canti con l'uso controllato della voce.</li> <li>• Sonorizzazione di brani musicali con l'utilizzo di gesti suono e dello strumentario ORFF.</li> <li>• Esecuzione di canti con</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere..</li> </ul>		<p>caratteristiche del suono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali e danze curando la coordinazione, l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Apprezzare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>• Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>	<p>accompagnamento di semplici strumenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di danze per bambini, tradizionali e popolari.</li> <li>• Individuazione del ritornello nei brani musicali proposti.</li> <li>• Analisi della forma "a canone"</li> <li>• Primi rudimenti della notazione "non convenzionale"</li> <li>• Ascolto ragionato e comparativo di brani scelti.</li> <li>• Le caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità, timbro.</li> <li>• Semplice uso della notazione convenzionale e non.</li> <li>• Ascolto ragionato di brani musicali legati alla realtà multimediale.</li> </ul>
---	--	---	---

## CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO

<b>MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI</b>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>ESPRESSIONE MUSICALE</b>		
<b>CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO</b>			
<b>TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</li> <li>• Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Riconoscere anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conoscere e descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> </ul>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale:</p> <p style="text-align: center;"><b>1) Pratica strumentale;</b> semplice utilizzo del flauto dolce o della strumentazione didattica del laboratorio di musica, utilizzo dello strumento musicale studiato in ambiente scolastico o extrascolastico.</p> <p style="text-align: center;"><b>2) Pratica vocale;</b> esplorazione ed utilizzo individuale o collettivo della voce nel canto, intonazione anche autonoma del canto, delle filastrocche, delle canzoni (anche tramite l'utilizzo del libro di testo).</p> <p style="text-align: center;"><b>3) Teoria musicale;</b> la chiave di lettura, la notazione, le figure musicali di base, la dinamica e l'agogica.</p> <p style="text-align: center;"><b>4) Ascolto e rielaborazione;</b> - ascolto, interpretazione e</p>

<p>in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</li> </ul>	<p>descrizione del contesto musicale, individuazione di una semplice linea melodica, della timbrica strumentale di base, della mappa sonora, dell' espressività relativa alle passioni umane, utilizzo di motori di ricerca e dei mass-media per l'ascolto e la rielaborazione dei brani</p>
--	--	--	--

## CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO

<b>MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI</b>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>ESPRESSIONE MUSICALE</b>		
<b>CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO</b>			
<b>TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</li> <li>• Pratica vocale e strumentale</li> <li>• Produzione musicale</li> <li>• Ascolto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>• Improvvisare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conoscere e descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre</li> </ul>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Pratica strumentale;</b></li> <li>2) semplice utilizzo del flauto dolce o della strumentazione didattica del laboratorio di musica, utilizzo dello strumento musicale studiato in ambiente scolastico o extrascolastico.</li> <li>3) <b>Pratica vocale;</b></li> <li>4) esplorazione ed utilizzo individuale o collettivo della voce nel canto, intonazione anche autonoma del canto, delle filastrocche, delle canzoni (anche tramite l'utilizzo del libro di testo).</li> <li>5) <b>Teoria musicale;</b></li> <li>6) la chiave di lettura, la</li> </ol>



<p>in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>		<p>forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>	<p>notazione, le figure musicali di base, la dinamica e l'agogica.</p> <p><b>7) Ascolto e rielaborazione;</b></p> <p>8) ascolto, interpretazione e descrizione del contesto musicale, individuazione di una semplice linea melodica, della timbrica strumentale di base, della mappa sonora, dell'espressività relativa alle passioni umane,</p> <p>9) <b>Utilizzo di strumentazione presente in rete</b></p> <p>10) Conoscenza ed utilizzo di motori di ricerca e dei mass-media per l'ascolto e la rielaborazione dei brani.</p>
---	--	--	--

## CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO

<b>MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI</b>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>ESPRESSIONE MUSICALE</b>		
<b>CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO</b>			
<b>TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione elettronica.</li> <li>• Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conoscere e descrivere e interpretare opere d'arte musicali e realizzare eventi</li> </ul>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Pratica strumentale;</b></li> <li>2) semplice utilizzo del flauto dolce o della strumentazione didattica del laboratorio di musica, utilizzo dello strumento musicale studiato in ambiente scolastico o extrascolastico.</li> <li><b>3) Pratica vocale;</b></li> <li>4) esplorazione ed utilizzo individuale o collettivo della voce nel canto, intonazione anche autonoma del canto, delle filastrocche, delle canzoni (anche tramite l'utilizzo del libro di testo).</li> <li><b>5) Teoria musicale;</b></li> <li>6) la chiave di lettura, la</li> </ol>

<p>in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>		<p>sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>	<p>notazione, le figure musicali di base, la dinamica e l'agogica.</p> <p><b>7) Ascolto e rielaborazione;</b></p> <p>8) ascolto, interpretazione e descrizione del contesto musicale, individuazione di una semplice linea melodica, della timbrica strumentale di base, della mappa sonora, dell'espressività relativa alle passioni umane,</p> <p>9) <b>Utilizzo di strumentazione presente in rete</b></p> <p><b>10)</b> Conoscenza ed utilizzo di motori di ricerca e dei mass-media per l'ascolto e la rielaborazione dei brani.</p>
--	--	---	---